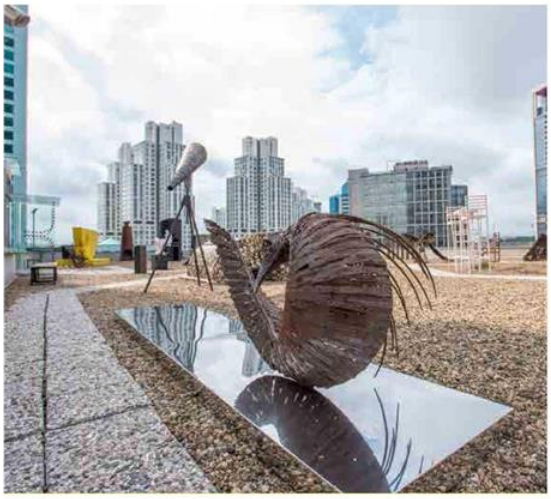
Yayın Adı	: İstanbul Art News Ek3	Yayın Tarihi	: 01.07.2015	Küpür Sayfa	: 24
Referans No	: 48900850	Etki	: Etkisiz	Tiraj	: 10000
Renk	: Renkli	STxCM	: 287,777777	Sayfa	: 24

SERGİ



SANATI GÖKLERE ÇIKARMAK

UFUK HATTI

Bakışlarımızın plaza kesitlerinin arasından göğe ulaşmaya çalıştığı bir semt Maslak. İş hayatının kalbinin attığı, sistematik bir düzenin işlediği, beyaz yakalılar cumhuriyeti. Fakat bu cumhuriyete kuş bakışı bakıldığında 36 katlı bir plazanın terasında açılan bir açıkhava müzesinin göğü taçlandırdığını kim tahmin edebilir? Elgiz Müzesi'nin bu yıl yedincisini düzenlediği teras sergisi "Ufuk Hattı" Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin, Haşim Nur Gürel ve Can Elgiz ve Evrim Altuğ'dan oluşan kurul tarafından seçilen 34 heykeltraşın yapıtı Beybi Giz Plaza'nın göğe açılan bahçesinde sergileniyor. Dört farklı kuşaktan heykel sanatçıları, farklı materyallerle yarattıkları eserleri, izleyicileri distopik bir manzaraya karşı bir araya getirip izleyicilere havadar bir sergi deneyimi yaşatıyor.

7 KASIM'A KADAR ELGİZ MÜZESİ'NDE

FORMUN PERKÜSYONU

AHENK / VURMALI HEYKELLER

Bir heykel, aynı zamanda nasıl perküsyon aletine dönüşebilir? Cumhuriyetin ikinci kuşak çağdaş heykel sanatçılarından Koray Ariş, eserleriyle izleyici arasına "dokunmayınız" levhalarını dikmeyen, yerleşik forma karşı çıkan sanatçılardan. Kendi deyimiyle, son 20 yıldır ürettiği tüm işlerde seyirciyi dokunmaya teşvik ediyor. Eserini üretirken materyal olarak kullandığı ahşap ve deri izleyicinin halihazırda dokunma hissini uyandırarak, "Ahenk / Vurmalı Heykeller"de bir adım öteye geçebilir, elinize bir baget alıp serginin ritmine kendinizi kaptırabilirsiniz. 2001 yılında Anadolu Ateşi için ürettiği masklar, ritim grubuyla özdeşleşip koreografileri beslerken Ariş, ritimle olan ilişkisini bir tık öteye taşıyor. Üstat armonik bir sergi nasıl olurmuş, gösteriyor.

24 TEMMUZ'A KADAR GALERİ NEV'DE

ESERE KARŞI BİR DAKİKALIK SAYGI DURUŞU

RESPECT

Bir sergiye ya da müzeye gittiğinizde, eserlerin önünde kaç dakika vakit geçiriyorsunuz? Peki ya önünde durduğunuz eser sadece duvara asılmış, alım-satım değeri olan bir nesne mi? Sanatçısı onu hangi şartlarda, ne tür psikolojik süreçler sonucunda yaratmıştı? Tarihsel bağlamda o sanat eseri, geçmişle ne tür bir ilişki kuruyor? O eseri çevresindekilerden ve mevcut mekandan koparıp uzay boşluğuna gönderdiğinizde ne ifade edecek, yahut başka bağlamından koparılmış başka eserlerle yan yana getirdiğinizde ne tür bir bütünlük oluşacak? Başka bir psikolojiyle o esere baktığımızda, duyduğunuz hisler, zihninizde beliren imgeler değişecek mi? Ya beş yıl sonra, belki de on?

O eserin karşısında dururken bu ve bunun gibi soruları zihninizden geçirdiğinizde, kaç dakika harcardınız? "Respect"te bu soruları Oğuz Erton soruyor. Adnan Çoker, Aloş, Mehmet Güleryüz, Tomur Atagök, Nur Koçak, Komet, Utku Varlık, Balkan Naci İslimyeli, Mehmet Gün, Bubi, Bedri Baykam gibi Türkiye sanatının farklı kuşaklarından 18 sanatçının eserlerini bir araya getirerek izleyiciyi, imgesi zihne bir kuş gibi konup göçen eserlere farklı bakış açılarından bakmaya davet ediyor. Tüketim kültüründen bizlere miras kalan 'imajı bile tüketmek' alışkanlığına bir dur demek için "Respect" yaz boyu izleyicilere açık.

29 AĞUSTOS'A KADAR BOZLU ART PROJECT'TE

KOLEKSİYONERLERİN ÜVEY EVLATLARI

HER TERCİH DİĞER İHTİMALLER İÇİN BİR DIŞLAMADIR

Koleksiyonerin eser alımı yaparken göz önünde bulundurduğu kriterlerin başlıcalarından biri, aldığı eserin 'göz önünde durabilmesidir'. Son yıllarda değişen koleksiyoner tercihleriyle video, ses, kitap gibi enstalasyonlara rağbet artsa da hakim algı tam anlamıyla kırılmış değil. Statik ve ilk bakışta bütünsel açıdan anlaşılabilir olana ilgi hâlâ bu kadar yoğunken SALT Bilge ve Haro Cümbüşyan, Ayşe ve Saruhan Doğan ile Tüten ve Ağah Uğur koleksiyonlarını çok katmanlı biçimde bir araya getirip bu tercihleri sorgulatmaya davet ediyor. 21 Nisan-17 Mayıs tarihleri arasında, SALT Beyoğlu'nun Forum'unda. Hale Tenger'in Yıldızlarda Dans ve Umut (2013) video enstalasyonunun ve Ahmet Öğüt ve Şener Özmen'in Boyama Kitabı (2003) gibi işlerin öngösterimini izlediğimiz serginin katılımcıları arasında Meriç Algün Ringborg, , Kutluğ Ataman, Ed Atkins, CANAN, Banu Cennetoğlu, Ash Çavuşoğlu, Cevdet Erek, Dilem Erk, Ayşe Erkmen, Leyla Gediz, Emre Hüner, Oliver Laric, Jonathan Monk, Ahmet Öğüt, Şener Özmen, Christodoulos Panayiotou, Zhou Tao, Hale Tenger gibi birçok sanatçının 50'liye aşkın işi yer alıyor. Politik argümanları güçlü ve toplumsal açıdan sorgulayıcı bu işler aynı zamanda SALT Beyoğlu Açık Sinema'da da sergi süresince gösterimde olacak. Koleksiyonerlere hodri meydan.

2 AĞUSTOS'A KADAR SALT BEYOĞLU'NDA

SAHİPSİZ ORGANLAR SOFRASI

BURADASIN

Bir tabak dolusu kulak, yanındakinde ise avcu 'altın' sineklerde dolu, bileğinden koparılmış zarif bir el, hafifçe kıvrılmış cinsiyetsiz birkaç dudak. Burası bizlere sıradanlığı sunan kansız bir ziyafet sofrası. Bu heykel dudaklar, zarif eller, kesik kulaklar kimlere ait, niçin kar beyazı tabaklarda bizlere sunuluyor, bu tabakların içinde neye göre konumlanıyor? Seramik sanatçısı Melis Buyruk "Buradasın"da bu soruların cevabını sizlere sunmayacak. Küpeler, yüzükler, rujlar ve nice aksesuarla süslediğimiz duyu organlarımızın bedenimizde bir bütünlük içerisinde değil, sunum tabaklarında bağlamından ve işlevinden koparılmış biçimde, altın rengi sineklerle sunulmasının yarattığı tediginlik ve boşluk hissi anlatacak serginin sırrını. Bir sanat nesnesi olarak, akla hayale gelmeyecek nesnelerle süslenmiş tabaklardan oluşan "Buradasın" sergisi 8 Temmuz'da kapılarını izleyicisine açacak. Kanibalist duygulara dahi gebe olabilecek bu sergiyi kaçırmayın.

30 TEMMUZ'A KADAR PG ART'TA

KÖŞELERİ PAYLAŞMAK

SUMMER COLLECTIVE

Galeri İlayda, yaz boyunca, sezon içi sergilerinden bir 'zip' sunuyor izleyicilerine. "SUMMER COLLECTIVE" sergisinin kalabalık sanatçı listesinde ön plana çıkan galeri sanatçıları arasında Atilla Galip Pınar, Ardan Özmenoğlu, Kerim Yetkin, Özcan Uzkur gibi isimler var. Damla Özdemir "Küçük Sabotaj" sergisinde yer alan, izleyicide üç boyutlu bir his yaratan kolaj ve ansamblaj çalışmalarıyla, Ardan Özmenoğlu "Rögarın Altındakiler" serisinden kendisiyle özdeşleşmiş post-it çalışmalarıyla, Kerim Yetkin çok-katmanlı kompozisyonlarıyla, Gazi Sansoy "Minyatürler" ve "Yüzsüzler" başlıklı serileriyle bu sergide yer alacaklar. Kalabalık kadrosuyla izleyicisine flashback yaşatacak bu grup sergisinde birbirinden özgün ve bağımsız işler belirli periyotlarla yer aldıkları sergi mekanında bu kez uzlaşma ve bütünlük içerisinde kurgulanıyor.

30 AĞUSTOS'A KADAR GALERİ İLAYDA'DA

ETRAFIMIZ SARILMIŞ

BORDERS AND BOUNDARIES

Hudutları tartışmalı coğrafyalar gibi benliklerimiz. Dört bir yanımız başkaları tarafından çekilmiş çizgiler, belirlenmiş sınırlar, görünmez yasalara etki eden pek çok etmenle sarılmış. Her hareketimiz, yargımız, kararımız bu çerçeveler doğrultusunda şekilleniyor; karşı çıkmaya çalışsak da bilinçaltımıza işlemiş kavramlardan kaçamıyoruz. Farklı ülkelerde ve sanat mekanlarında sanatçılarla işbirliği yaparak projeler oluşturan sanal bir sanat platformu olan The Berlin-Istanbul Quarter Sanatçı Platformu da, bireylik tanımlamalarımızın sınırlarını belirleyen politik, yapısal ve siyasal sınırları farklı disiplinlerden işlerle görünür kılmak için Mixer'de bir araya geliyor. Aylin Yavuz, George Demir, Enrico Bertelli, Arda Yorgancılar, Mary Moon, Candaş Şişman ve Viktoria Ikonen kuşatılmışlık hissinin çeşitli ifadelerle görünür kılmak için kolları sıvıyor; benliğimizin topraklarına doğru bir nevi arkeolojik bir araştırmaya girişiyor.

15 TEMMUZ'A KADAR MIXER'DE

BLINDMATCH

MADDENİN HALLERİ III

Tasarım dünyasını, teşvik ettiği yaratıcı işbirlikleriyle 2012 yılından beri hayli hareketlendiren Armaggan, ilkini 2012 yılında gerçekleştirdiği "Maddenin Halleri" sergi dizisinin üçüncüsü için 44 sanatçı ve tasarımcıyı eşleştiriyor. "Maddenin Halleri III" sergisinde kervan yolunda düzülüyor. Malzemenin özüne dair bir farkındalıktan doğan, farklı matematiklerle doğaçlama ilerleyen ve üç aylık bir süreyi kapsayan yaratım sürecinin sonunda ortaya sürpriz eserler çıkıyor. Hafızamızı yokladığımızda moda, tasarım, fotoğrafçılık gibi birbirine sihirli değneklerini dokundurarak harikalar yaratmış isimlerin işbirliklerine aşinayız. Fakat bu sergide birbirinin hiç tanımayan 44 sanatçı tarafından gerçekleştirilen sekiz grup çalışmasının ve 18 bireysel çalışmanın sonucunda ressamlar, fotoğrafçılar, heykeltraşlar, seramik sanatçıları kendi estetik anlayışlarını, tasarımcıların, iç mimarların ve ürün tasarımcılarının yaratım alanındaki yetkinliklerini besleyen bir kaynak olarak kullanıyor. Bu kör eşleşme sonucu ortaya çıkan taptaze deneysel çalışmalar izleyicilerin 'malzeme'ye, 'eser'e ve 'ürün'e bakış açısını değiştirecek kadar yaratıcı.

5 EYLÜL'E KADAR ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY'DE

PERFORMANS BELLEĞİ / KARMA SERGİ
13 Eylül'e kadar Plato Sanat'ta

YARAMIZ, TÜRKÜLERİMİZ / KARMA SERGİ
5 Eylül'e kadar art ON'da

ESSENTIAL MATTERS / KARMA SERGİ
31 Ağustos'a kadar Borusan Contemporary'de

TUHAF CEZBEDİCİLER / CARSTEN NICOLAI
31 Ağustos'a kadar Borusan Contemporary'de

ORTAK ZEMİN: HAVA / KARMA SERGİ
31 Ağustos'a kadar Borusan Contemporary'de

CAMERA OTTOMANA / FOTOĞRAF SERGİSİ
19 Ağustos'a kadar ANAMED'de

SUMMERTINE / GRUP SERGİSİ
15 Ağustos'a kadar Galerist'te

MAKER CULTURE / GRUP SERGİSİ
14 Ağustos'a kadar Atölye Maslak'ta

MAGNUM-KONTAKT BASKILAR / FOTOĞRAF SERGİSİ
2 Ağustos'a kadar İstanbul Modern'de

SPACELINER / GRUP SERGİSİ
2 Ağustos'a kadar ARTER'de

SİSTE: YÜZDEN BUZLAR VE YABANDOMUZLARI
1 Ağustos'a kadar Operation Room'da

ADA / BEGÜM YAMANLAR
1 Ağustos'a kadar Galeri Zilberman'da

START - ART WITHIN REACH III / KARMA SERGİ
31 Temmuz'a kadar C.A.M Galeri'de

KÜÇÜK FARKLILIKLAR / GRAYSON PERRY
27 Temmuz'a kadar Pera Müzesi'nde

GÖLGENİN HİKAYESİ / INPUTOUTPUT (IO)
25 Temmuz'a kadar Galerist Studio'da

OTONORM / TAYLAN ÜNAL
16 Temmuz'a kadar Galeri Artist Çukurcuma'da

ÖMRÜNE SIĞMAYAN ADAM: AZİZ NESİN 1915-2015
16 Temmuz'a kadar Tütün Deposu'nda